7 nov. 1866
L 29296

Procès-verbal

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 6 (ANCIENNE SALLE N° 4)

Le Mercredi 7 Novembre 1866

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **BOULOUZE**, Commissaire-Priseur,
rue Ollivier-Saint-Georges, 14,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se délivre le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Novembre 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
RUE DE RIVOLI, 144

1866

EXEMPLAIRE DE DHIOS

1866
Nov. 7
Ps Dr

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 6 (ANCIENNE SALLE N° 4)

Le Mercredi 7 Novembre 1866

A DEUX HEURES PRÉCISES

Par le ministère de Me **BOULOUZE**, Commissaire-Priseur,
rue Ollivier-Saint-Georges, 14,
Assisté de M. **DHIOS**, Expert, rue Le Peletier, 33,
Chez lesquels se délivre le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 6 Novembre 1866, de une heure à cinq heures.

PARIS
RENOU & MAULDE
Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs
RUE DE RIVOLI, 144

1866

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ pour cent en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation après l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX

1 — Alfred de Dreux. Retour de chasse.

2 — Du même. Deux Chevaux en liberté.

3 — Backuisen (signé 1674). Marine.

4 — Du même (Attribué). Marine avec vaisseaux de guerre.

5 — Baptiste Monnoyer. Vases remplis de fleurs.

6 — Du même. Pendant du précédent.

7 — Bénédict Masson. Prédication de l'Amour.

8 — Bilcoq (signé 1787). L'Alchimiste.

9 — Breughel le Vieux. Danse de Villageois.

10 — Du même. Une Noce de Paysans.

11 — Calame. Paysage; vue de Suisse.

12 — Carrache (École des). Nymphes et Satyres au milieu d'un paysage.

13 — Cellier. Jeune Dame en convalescence.

14 — Choné. L'Avare.

15 — Du même. Fleurs.

16 — Claudius Jacquand, 1852. Jésus portant sa croix. Grand tableau d'un beau sentiment religieux.

17 — Du même, 1853. Chef turc en védette.

18 — Du même, 1854. Jeune Bohémienne pleurant près d'un berceau.

19 — Decaisne, 1845. Jeune Femme au repos caresse un chien blanc.

20 — Diaz (Attribué à). Nymphes et Amours.

21 — Frère (Théodore). Paysage avec terrains accidentés, orné de figures.

22 — Gabé (E.), 1844. Marine; entrée d'un port de guerre.

23 — Du même, 1844. Ancien Port de mer avec bateaux pêcheurs.

24 — Guignet (A.). L'Alchimiste.

25 — Du même. Soldats à l'entrée d'une caverne.

26 — Du même. Deux Guerriers en sentinelle.

27 — Greuze (D'après). La Cruche cassée. Jolie copie de la grandeur de l'original.

28 — Kalf. Intérieur de Cuisine.

29 — Lantara (Attribué à). Grand Paysage baigné par une rivière.

Sur le devant, un paysan et une jeune villageoise assis sur un tertre, au bord d'une route, sur laquelle on voit un homme portant un fardeau, et plus loin, une charrette.

30 — Lapito, 1836. Vue de Corte (Corse).

31 — Lebrun (Ecole de). Mort de Lucrèce.

32 — Loo (Attribué à Van). La Comédie.

33 — Du même. La Tragédie. Pendant du précédent.
Ces deux peintures forment deux dessus de porte très-gracieux.

34 — Renié. Paysage avec grands arbres.
Sur le premier plan, une paysanne garde un troupeau de vaches.

35 — Roqueplan (Camille). Paysage. Le Champ de Blé.

36 — Patel. Paysage avec ruines d'architecture.
Style de Claude Gelée, dit le Lorrain.

37 — Pillement. Paysage-Marine, orné de figures sur le premier plan.

38 — Stella. Sujet biblique.

39 — Vernet (École de Joseph). Port de mer.
Sur le premier plan, plusieurs figures de Turcs, pêcheurs et marchands de poissons.

40 — École hollandaise. Cavalier et trois dames attablés.

41 — Même école. Marine; port de mer.

42 — École moderne. Buste de jeune Femme (ovale).

43 — Même école. Rivière glacée avec patineurs.

44 — Même école. L'attente.

45 — Même école. Intérieur d'une Ville de Normandie.

46 — Napoléon dans son cabinet, gravure par Laugier, d'après David.

3981. fo

48 — Bénédict Masson. Les Soins maternels.

49 — Cals. Portrait de Jeune Fille avec un chat.

50 — Du Même. Tête de Jeune Fille.

51 — Véronèse (D'après). Les Noces de Cana (aquarelle).

52 — Rubens (D'après). Portrait de la femme de Rubens avec son enfant. (Copie sur porcelaine.)

53 — École moderne (signé E.-J.). Odalisque. (Esquisse.)

53 bis — Bruandet. Paysage, forme ronde.

54 — Aubertier. Intérieur d'un parc. (Pastel.)

55 — Fragonard fils. Deux Passe-partout contenant quatorze dessins de Fragonard.

56 — École française du XVIIIe siècle. Portrait de Jeune Fille en pèlerine.

57 — Aristide-Louis (D'après Scheffer). Les trois Mignons. Gravures encadrées.

58 — Jadin Étude de chiens de chasse. (Esquisse.)

59 — Greuze (École de). Tête de Jeune Fille. Type de l'Accordée de village.

60 — Porbus. Portrait d'une Dame de qualité en riche costume du XVIe siècle.

61 — Canaletti (École de). Vue d'un Canal, à Venise.

62 — Van Son. Fruits variés.

63 — Pierre Molines. Paysage boisé, orné de figures.

64 — Paul Brill. Paysage.
Sur le premier plan, on voit des voyageurs attaqués par des malfaiteurs.

65 — Gillot (maître de Watteau). Les Comédiens en voyage.

66 — Netscher (École de). Portrait d'une Jeune Femme de distinction.

67 — Van der Poel. Incendie; effet de nuit.

68 — Palamèdes. Choc de cavalerie.

69 — Wissemant. Vases remplis de fleurs. Deux pendants.

70 — Hondekoeter. Coqs et Poules.

71 — Van Maldegem. Saint Louis de Gonzague.

72 — Natoire (Attribué). Départ d'Adonis.

73 — Verboeckoeven (signé). Pâtre conduisant un troupeau de moutons.

74 — Ph. de Champaigne. Portrait.

75 — Guaspre Poussin. Paysage.

76 — École italienne. Le Christ flagellé.

77 — École moderne. Deux petits sujets. (Ovales.)

78 — École de Vernet. Marine.

79 — École de Lesueur. Junon.

80 — Adam (signé). Le Passage du Bac.

81 — Parrocel (Attribué à). Quatre sujets sous verre: Combats de cavaliers.

82 — Plusieurs lots de gravures anciennes.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 56776

LA185—D2422